

Instituto Nacional de Bellas Artes  
CEDART “Ignacio Mariano de las Casas”  
Bachillerato de Arte y Humanidades  
Aurora Vizcaíno Ruiz  
2° “A” de Bachillerato

**Una apología, por ser un nadsat con una gulivera singular**

Ensayo sobre la película “Naranja Mecánica”

Métodos de Investigación II

Francisco García Tapia

Santiago de Querétaro, Qro., viernes 25 de junio de 2010

## **Una apología, por ser un nadsat con una gulivera singular**

### ***Ensayo sobre la película "Naranja Mecánica"***

Esperé mucho tiempo para poder ver esta película, ¡simplemente me encantó!

No tomé la postura humana, sensible que suelo tener cuando veo estas películas, porque por unos momentos llegué a sentirme Alex... la manera en cómo relataba todo, se vestía, peleaba, dirigía... era cruda; pero, el hecho de que todo estaba ambientado con una música clásica, hacía que todo se viera tan natural y simple.

Su actitud me hace sentirme como si me apartara de todo y me sintiera animal; "tengo que valerme por mí misma ¿no?, así que haré las cosas fáciles haciendo lo que se me antoje", "al fin y al cabo somos cuerpos nada más", "sobrevive el más fuerte y sobreviviré como un animal feliz".

¿Quién no ha tenido las ganas de hacer algo sin que te juzguen, sin que te pongan un castigo, queriendo que te hagan segunda mano algunos más y siendo siempre el líder? ¿Acaso no suena tentador? ¡Es una vida fácil! Pero... ¿acaso será toda la vida así? ¿Podría vivir siempre robando hogares, violando, golpeando gente y luego ir a celebrar todas las noches por lo bien que nos hemos divertido?... sería una vida sin sentido.

Posiblemente Alex buscaba llenar su vida vacía y sin sentido agregándole más sensaciones fuertes; porque, la gente es así... una vez que sabe que algo fuerte no le llena lo suficiente busca más y más y más, a un extremo en el que no se sabe hasta dónde puede llegar. Ése era el Alex animal.

Este animal podía ser sensibilizado con la música de Beethoven, era su broche de oro para un día de ultra violencia. Esta música era la inspiración de Alex; pero también lo hacía sentirse con una extraña felicidad, después de haber hecho tantas cosas que solamente entre drogas pueden llamar diversión.

Cada drugo tenía un papel importante, porque sólo son las típicas personas que podrían seguir a un demente.

Un ambicioso medio cuerdo que aspira ser líder como Alex, un completo idiota que hace lo que sea porque se lo dicen y alguien pasivo que solamente está mal orientado.

Cada drugo estaba con Alex porque se identificaba con él.

Alex era un líder que pocas personas se atreven a retar, que podrías esperar lo inesperado de él; un completo idiota para hacer cosas tan corrompidas y un ser que tenía planes bien hechos para ir a un antro a divertirse, tomar leche, después efectuar sus planes y festejar de nuevo... agregándole su extraña personalidad dual de psicópata manipulador, que pretende ser inocente cuando le conviene y sónico, de una manera tan peculiar para impactarnos.

Hay ciertas personas en el mundo que sabes que te hacen daño, que están completamente mal; te insultan, te maltratan, te hacen sentir patético, bajo, sin valor alguno... pero, por alguna extraña razón no puedes decirles que te dejen en paz y adoptas un papel sumiso ante esta presencia mental... ¿Acaso son temiblemente encantadoras?

Alex era excéntrico, bien parecido, loco, malo, temible, amenazador, tierno, impulsivo... tenía cualidades que lo retaban a sí mismo y a los demás... tal vez esa personalidad hizo retar a las dos mujeres que apenas conoció (A veces cuando alguien seduce a alguien más, el seductor reta a quien busca seducir); no entiendo todavía, ¿cómo siendo alguien a simple vista antisocial y excéntrico pudo ligarse a dos completas desconocidas? ¿Será acaso la personalidad peligrosa de Alex que pudieron percibir estas mujeres? ¿Su insistencia? ¿O ellas eran así?... sea lo que fuera, se las llevó y se divertieron un poco.

La “diversión de este trío”, todo lo que hicieron, fue patético. Cuando pasaron eso de una manera acelerada fue cuando descubres el valor humano que tuvo Alex, que fue nulo y lo convirtió en “diversión”. No tuvo sentido, no tenía conciencia de que estaba con dos mujeres y que posiblemente pudiera establecer alguna conversación, agradecimiento o algo por el estilo, siquiera para parecer una persona con un poco de interés. Solamente parecían animales y eso somos, animales; somos tan patéticos y simples cuando recurrimos ser tan bruscos, insensibles y descarados... Lo único que puede distinguirnos de millones de cuerpos, cabello, manos, ojos; es nuestra esencia. Nadie lo entiende y lo entienden a la vez, (por eso hay gente que dice que nuestros ojos son únicos, cuando en realidad puede haber millones de personas con los ojos parecidos) Pero aunque actuemos con un poco más de conciencia, se pierde demasiado la esencia por dejarnos llevar y nada más parecemos un montón de cuerpos comunes acumulados en un espacio sin ningún lugar o función.

Creo que por eso tenemos que estar vestidos siempre, porque nadie se interesaría en nuestro interior...

El hecho de que quisieran corregir a Alex y pedirle que considerara todo lo que estaba haciendo, hizo que marcara más su presencia. Le provocó animarlo a un nuevo crimen que probara que todos le eran fieles a él.

La casa de la salud me da una impresión dual; porque lo primero que me viene a la mente cuando dicen “salud” es a un montón de enfermeras que atienden amablemente a otros pacientes, enfermos... Pero lo que vi, fue a la dueña sola, practicando yoga, encerrada en una habitación con arte sexual. ¿De qué tipo de salud estarían hablando en esa parte?, fue una parte que me impactó mucho; olvidé completamente “casa de salud” cuando entró Alex a esa habitación a retar a la señora con la “escultura cara”. Todos ellos pensaron que iba a ser fácil llegar y engañar a una persona que está sola, supuestamente buena y algo vieja. Pero fue la que no se dejó y provocó que atraparan a Alex y que los demás drugos se liberaran de Alex.

Él se declaró inocente en la escena del interrogatorio, es perturbadora... cuando su consejero neurótico le dice que por fin se liberó de él y los guardias lo tratan como si fuera nada, una vil basura; le escupen, lo golpean y les parece divertido, pero a él realmente le da igual y grita su verdad nada más para sentirse bien consigo mismo.

A veces nos engañamos con algo que creemos que es verdad para ocultar la mentira, engañándonos varios días con algo que solamente nosotros podemos creer y que es obvio que no es verdad. ¿Para qué mentir? Si se siente tan bien vivir limpios, ser honestos, trabajar duro, ser inocente, divertirse con algo estúpido y encontrarse con más gente así. No hay nada mejor que la verdad y cuando es irremediable, ¿Por qué no simplemente se dice y ya?

Cuando lo encierran en la cárcel y lo rebajan a un bulto de carne, examinándolo, poniéndole un número como si fuera ganado, gritándole y dándole clases para que se reforme... lee la biblia, algo que es una excusa de muchas personas que dicen que se tocaron con Dios y que Dios les dijo que el futuro sería malo, así que ellos tienen que predicar y transmitir lo que Dios les dijo a ellos... él no lo sentía así, seguía siendo el patético narcisista de siempre; que gustaba imaginarse siendo un emperador con muchas mujeres que lo agasajaban mientras él estaba matando cristianos, le parecía genial esa parte y eso fue lo que no mató su esencia en prisión.

No entendí si quiso someterse al método Ludovico porque se sentía realmente arrepentido o porque solamente quería salir de ahí y pensaba que ese método no servía para nada. Pensar que Alex es un egoísta como cualquier humano, que en su situación trate de escapar mintiendo sobre su arrepentimiento, me hace no entenderlo. Personas así son capaces de matar por alguna estúpida reliquia material.

“El método Ludovico puede funcionar o no; puede corregir completamente al paciente o no; pero no está a prueba de eventos aleatorios que puedan distorsionar los resultados y restaurar a los pacientes.”

Tal vez funcionó por un rato, quitándole su adicción y dejándolo como un cuerpo en movimiento; moldeado a la manera que ellos quisieron, provocándole odiar lo que él amaba.

Odiar algo que amas, ¿Suele pasar, no? Cuando sabes que es algo que perjudica y lo ves desde otra manera puedes terminar odiándolo... como las personas que realmente tocan fondo, cuando se dan cuenta de que lo que estuvieron amando terminó quitándoles su cuerpo, su espíritu, su familia, amigos, **Todo**. Alex amaba a Beethoven, era su paz; una justificación a todas sus acciones... entender cómo Beethoven llegó a inspirarlo a él y cómo probablemente inspiró a otras personas más, hizo que lo que estaba viendo lo fastidiara

Fue una de las únicas cosas que él llegó a odiar, porque no sentí que él odiara a alguien...

Cuando pasa su tratamiento, lo prueban como si él fuera un experimento o una especie de rata grande de laboratorio, lo cual me da un poco de lástima.

Si la terapia fue tan fuerte a tal grado de cambiarlo... pues, sufrió lo suficiente y no tienen que degradarlo más.

Si querían transformarlo en “un buen ciudadano”... no deberían tratarlo así; porque así no se trata a los ciudadanos. Un ciudadano puede llegar a ser malo a veces, puede llegar a ser lujurioso o golpear a alguien cuando nadie lo ve (como cuando el policía vio con lujuria a la modelo), eso es común en el humano; usamos la pequeña violencia para que no se vuelva ultra violencia, a todos nos pasa ¿no? Hemos sido violentos en alguna ocasión y sacar eso es lo que nos mantiene cuerdos.

Cuando regresó Alex a su casa, nadie se lo esperó y mucho menos él pudo esperarse la reacción de sus padres...

Un gran cambio provoca grandes cambios también.

Debería irse de donde era originario y hacer otra vida nueva, donde nadie le conociera y pudiera ser el buen ciudadano que deseó ser cuando tomó la decisión de recurrir al método. No podríamos saber qué hubiera pasado, ¿La gente ignoraría totalmente quien había sido? ¿Podría haber extinguido su espíritu destructor por completo estando en otro lugar o volvería a renacer?

Cambió completamente y no debió haber cometido ese cambio a medias para presumir que ahora era otro. No debió preocuparse por él en esta nueva condición; ¡Debió preocuparse por los demás!

Sinceramente, sus papás pensaron que era un caso perdido y que no lo verían en mucho tiempo, ¿Quién iba a esperar años por un asesino?...

¿Quién iba a esperar que un asesino cambie milagrosamente?

¿Dónde quedó la vergüenza de los padres? Los drugos, los viejos, el escritor...

Los papás lo recibieron, pero le dieron entender a Alex que no era el único que valía en la casa y es algo que Alex no entendió. No supo valorarlos desde que empezó con su vida animal y cuando decidió enderezarse quería que sus padres le aplaudieran.

No se puede; es su hijo único, pero ahora no era el único que realmente valía, los padres se enfocaron en sus vidas ahora, lo cual es lo correcto y le explicaron a Alex de una buena manera, que lo único que pudo hacer es resignarse.

La gente no perdona fácilmente. Puede perdonar a medias, con rencores...

Cuando la gente te encuentra indefenso y te tiene rencor es capaz de inyectar una dosis de dulce veneno o agredirte con palabras y golpes toscos.

Cuando los viejos ebrios lo atacaron y él no podía defenderse fue algo metafórico. La vida es corta, la juventud es algo que muchas personas aprecian y otras desperdician; así que a veces pienso que la vida nos pone una venganza dándonos una vejez dolorosa.

Todos llegamos a viejos, pero depende qué tan gastados nos sintamos; entre más gastados nos sentimos, más malgastada estuvo nuestra juventud.

Los hombres viejos atacaban a la juventud mal aprovechada, ellos estaban vengándose directamente, como si quisieran robarle un poco de juventud a Alex para que él se hiciera viejo como ellos y comprendiera lo indefensos que pudieron sentirse ellos.

Luego se vengó el drugo idiota, el que terminó siendo policía. ¿Cómo alguien que ayudó a hacer tantas cosas así pudo convertirse ahora en alguien que persigue a malas personas? Estará en ese negocio porque a él le producía placer golpear a los demás y darles lo que él creía que “se merecen”, tanto así que cuando sintió la oportunidad de darle lo que “se merecía” a Alex en el momento adecuado casi lo mata ahogándolo en una tina sucia. Tal como el escritor; se vengó, teniéndolo bajo su perfecto dominio, indefenso; lo abrigó y le lavó el cerebro para que pudiera revelarles con qué fue realmente torturado.

¿Por qué no el tiempo curó las heridas de estas personas? Sabían ellos perfectamente que él había cambiado con ese método. ¿Qué necesidad tenían sus enemigos a rebajarse a comportarse como el viejo Alex ante el nuevo Alex?

No sentí lástima cuando todos lo trataron mal, donde él había sido malo. Porque así son las cosas; el bueno, aunque sea en pequeñas cantidades, se queda siendo bueno y ahí seguirá siendo bueno por un largo tiempo; en cambio, el malo, seguirá siendo malo, no sé hasta dónde... hablando de la imagen, de algo físico, un cuerpo... no de la esencia.

La esencia de Alex no era otra, solamente había reprimido gran parte de su ser... pero su cuerpo seguía siendo el mismo, así que ya no era tan válido decir que él había cambiado. Entonces no sirvió de nada que tomara el método; no se iba a borrar todo lo sucedido, no iba a remendar la violencia, ni las personas afectadas curándose él.

Lo único que iba a lograr era convertirse en alguien más, esto era seguro para la sobrevivencia de su “buen Alex”.

De todas maneras Alex volvió a ser igual. Lo usaron como una marioneta siempre, las personas de gobierno y los conspiradores... Esto sí fue algo triste; porque al final el manipulador pudo ser manipulado y regresó a su vida vacía y sin chiste que no le conducía a nada.

Al ver a alguien en una camilla, con todos sus huesos rotos; piensas que es indefenso (algo que Alex sabía disimular muy bien) al grado de darle de comer en su boca y soportar que te diga cosas sin sentido.

Ahora se volvió en una víctima de esos lava cerebros, conspiradores, científicos... pero ¡¿Y él que fue entonces?!

No es justo, ¿por qué ahora se vuelve un héroe? sufrió lo suficiente, está bien; pero él seguirá haciendo sus maldades... seguirá siendo una persona sin dirección, un cuerpo más entonces. Su esencia se quedó ahí siempre; a veces a medias, casi nula, grande... pero no se fue nunca. Eso es lo que a todos nos quiso dar a entender al final con su mirada.

Así somos todos, cuando presumimos de haber cambiado no podemos estar seguros al cien por ciento si esto es cierto; cuando supuestamente esta parte mala muere, renace; siempre, solamente lo que hace el humano es explorar algo desconocido, transformarlo y presumir el gran cambio.

Nada ni nadie podrá quitarnos nuestra esencia.

Fuente de información:

- A Clockwork Orange; 1972; Reino Unido; Duración: 137 min.; Stanley Kubrick; Hawk Films y Warner Bros.